

LE FIGARO · fr

Cinéma

Alain Terzian: «On n'a pas vu les mêmes César»



<http://www.lefigaro.fr/cinema/2013/02/26/03002-20130226ARTFIG00634-alain-terzian-on-n-a-pas-vu-les-memes-cesar.php>



Alain Terzian regarde Kevin Costner embrasser Emmanuelle Béart, son César d'honneur à la main. *Crédits photo : PATRICK KOVARIK/AFP*

INTERVIEW -Après le triomphe d'*Amour* et le sacre de Kevin Costner, le président de l'Académie des César fait le bilan d'une 38e cérémonie critiquée.

LE FIGARO - Que retenir-vous de la cérémonie des César?

Alain TERZIAN - Deux points cardinaux: **Jamel**¹ et **Kevin Costner**². Jamel a été éblouissant de tonicité et d'optimisme. C'est un président qui a imprégné la soirée de sa joie de vivre et de son humour. Ce qu'il dit n'est jamais gratuit, il y a beaucoup de profondeur. J'ai également reçu avec bonheur **Kevin Costner**³, un héros de cinéma

bouleversant dans le choix de ses mots et son émotion. Ce n'est pas un hasard si son César d'honneur lui a été remis par **Michel Hazanavicius**⁴ qui incarne l'influence du cinéma français à l'étranger depuis *The Artist*.

Éprouvez-vous des regrets vis à vis de cette 38e édition?

Avec toute l'affection et l'admiration que je porte à **Michael Haneke**⁵, il a raté un week-end extraordinaire en n'assistant pas aux César (il était à Los Angeles pour les **Oscars**⁶, *ndlr*). Ce sont des moments historiques qu'on ne vit qu'une fois dans sa vie. Mais les raisons de son absence aux César - la mise en scène de l'opéra *Così Fan Tutte*⁷ en Espagne - sont tout à fait louables.

Avez-vous regardé les Oscars?

Oui, et même mieux, j'y étais l'année dernière. **Thomas Langmann**⁸ m'avait invité aux **Oscars pour l'aventure *The Artist***⁹. La portée du cinéma français ne doit pas être minimisée. Il faut voir avec quelle simplicité George Clooney ou Steven Spielberg viennent féliciter le triomphe de notre cinéma au Dolby Theatre. J'ai visité les studios américains et je peux vous dire que les plus beaux du monde sont en Seine-Saint-Denis. Je félicite **Luc Besson**¹⁰ pour sa Cité du cinéma. Un trait d'union entre notre culture française et le cinéma américain.

Comment expliquez-vous les taux d'audience de Canal + en baisse, 2,6 millions de spectateurs contre 3,9 en 2012?

Je ne suis pas un directeur des programmes qui garde les yeux rivés sur les audiences Médiamétrie. Je suis un point de connexion entre une cérémonie, des films et plus de 4000 artistes. Mon but, c'est que les César soient l'apothéose d'une année de cinéma. La cérémonie doit être belle, marquer les esprits, refléter la richesse de notre production française. Le reste, c'est l'affaire de variations saisonnières: le programme en face, la TNT qui s'installe, etc.

Peut-être est-ce aussi lié à la longueur de la cérémonie?

24 février 2012, 23h40. La France entière ne décroche pas du duel **Omar Sy**¹¹- **Jean Dujardin**¹². C'est l'affiche d'un match de boxe d'anthologie, Cassius Clay contre George Foreman. Les audiences ont été exceptionnelles, même à cette heure avancée. L'excitation est peut être retombée cette année pour des raisons tout à fait recevables. *Amour* était archi-favori avant la cérémonie et le palmarès a confirmé cette tendance.

Des voix se sont levées contre une certaine potacherie, un esprit trop «Canal» dans la présentation. Que leur répondez-vous?

Je pense qu'on n'a pas dû regarder le même programme. Je trouve que Jamel incarne physiquement la cérémonie et tisse noblement le liant magique entre toutes les composantes. Ce ciment manque à beaucoup de cérémonies. L'année dernière, il y avait un dispositif auto-dynamique qui reposait sur le seul suspens d'une grande compétition. Face à la diversité des films en lice cette année, la cohérence était moins évidente sur le papier, mais Jamel a relevé le défi. [...] En outre, les César étaient particulièrement glamour. J'épouserai bien **Léa Seydoux**¹³ et **Bérénice Béjo**¹⁴ à côté desquelles j'étais installé si un décret d'application du mariage pour tous, et leurs maris, le permettaient. Ça doit être possible, non?

LIRE AUSSI:

» **César 2013: une soirée pleine d'*Amour***¹⁵

» **Revivez les Césars 2013: Le triomphe d'*Amour***¹⁶

» **César: les provocations de Jamel Debbouze**¹⁷

» **Oscars 2012: Dujardin, *The Artist*, les meilleurs moments**¹⁸



Maxime Pargaud

journaliste 4 abonnés

Liens:

- 1 <http://plus.lefigaro.fr/tag/jamel-debbouze>
- 2 <http://plus.lefigaro.fr/tag/kevin-costner>
- 3 <http://plus.lefigaro.fr/tag/kevin-costner>
- 4 <http://plus.lefigaro.fr/tag/michel-hazanavicius>
- 5 <http://plus.lefigaro.fr/tag/michael-haneke>
- 6 <http://plus.lefigaro.fr/tag/oscars>
- 7 <http://www.lefigaro.fr/musique/2013/02/25/03006-20130225ARTFIG00298-le-triomphe-du-cosi-fan-tutte-de-michael-haneke.php>
- 8 <http://plus.lefigaro.fr/tag/thomas-langmann>
- 9 <http://www.lefigaro.fr/cinema/2012/02/27/03002-20120227ARTFIG00321-oscars-2012-dujardin-the-artist-les-meilleurs-moments.php>
- 10 <http://plus.lefigaro.fr/tag/luc-besson>
- 11 <http://plus.lefigaro.fr/tag/omar-sy>
- 12 <http://plus.lefigaro.fr/tag/jean-dujardin>
- 13 <http://plus.lefigaro.fr/tag/lea-seydoux>
- 14 <http://plus.lefigaro.fr/tag/berenice-bejo>
- 15 <http://www.lefigaro.fr/culture/2013/02/23/03004-20130223ARTFIG00002-cesar-un-long-vendredi-de-retrouvailles.php>
- 16 <http://www.lefigaro.fr/cinema/2013/02/22/03002-20130222LIVWWW00523-ceremonie-nuit-des-cesars-cinema.php>
- 17 <http://www.lefigaro.fr/cinema/2013/02/22/03002-20130222ARTFIG00653-cesar-les-provocations-de-jamel-debbouze.php>
- 18 <http://www.lefigaro.fr/cinema/2012/02/27/03002-20120227ARTFIG00321-oscars-2012-dujardin-the-artist-les-meilleurs-moments.php>